Легендарная труппа артистов Татарского государственного академического театра имени Галиаскара Камала находится с гастролями в Москве.

15 января на сцене Государственного академического Малого театра успешно открылись гастроли Татарского академического театра имени Галиаскара Камала. Москвичам были представлены замечательные постановки, и открыли ее традиционно визитной карточкой театра - спектаклем «Голубая шаль» Карима Тинчурина.

Именно этой постановкой театр традиционно открывает сезон в Казани уже много лет. Постановки татарского театра стали еще более близкими после живого просмотра спектаклей. Среди них есть хорошо известные московским зрителям работы. Если известной и любимой многими «Голубой шалью» гастроли начались, то завершатся они спектаклем «Зятья Гэргэри» Туфана Миннуллина, который не сходит со сцены уже больше 25 лет. Среди новых спектаклей - «Мэхэббэт FM» Ильгиза Зайниева. Его театр с большим успехом показал в августе прошлого года в Дни культуры Татарстана в Москве. Спектакль «Любишь, не любишь…» татарского драматурга Флорида Булякова был поставлен практически во всех российских театрах и, наконец, добрался до сцены Театра им.Г.Камала. Эту новую работу москвичам представят дважды. С особой гордостью камаловцы говорят о спектакле «Банкрот», поставленном к юбилею Галиаскара Камала. Он вошел в лонг-лист как один из лучших спектаклей России. С ним москвичи смогут познакомиться в пятницу. А для детей театр привез «Деревенского пса Акбая» по знаменитому произведению Туфана Миннуллина.

Сегодня группа артистов под руководством директора Камаловского театра Ильфира Якупова посетила резиденцию ДУМ г.Москвы и Центрального региона «Московский Муфтият». Во время встречи с главой муфтията, членом Общественной Палаты РФ Альбир хазрат Кргановым обсуждались вопросы влияния татарской культуры на сознание и мировоззрение человека.

«Спектакль с главной героиней в роли выдающейся татарской мусульманской женщины, члена президиума ЦДУМ, Казыи по женским вопросам Мухлисы ханум Буби достоен высокого признания и уважения. Спектакль «Любовь бессмертная» является напоминанием и глубоким назиданием, и возможно тем весомым ответом скептикам из религиозной среды, запрещающим показ спектаклей. Ни в коем случае нельзя отделять

татарский народ, как от Ислама, так и нашей родной культуры. Я знаю что многие артисты являются практикующими мусульманами, и я искренне благодарю вас за большой вклад в дело сохранения и развития татарской самобытности и идентичности. 8 дней аншлага зрителей ваших спектаклей в столице России являются очевидным доказательством того, что второй по численности народ России - татары - имеют полное право иметь в Москве свой театр», - заявил муфтий Альбир Крганов.

Сегодня, когда наш народ наконец-то возвращается к своим корням, национальному сознанию и вере, а с другой стороны остро нуждается в получении светского и религиозного образования на родном языке, как никогда актуально звучит тема пьесы «Любовь бессмертная» Ркаила Зайдуллы. В годы сталинского произвола наша культура понесла колоссальные потери, оказалась на грани исчезновения: сотни и тысячи татарских интеллигентов, литераторов, философов, общественных и религиозных деятелей были физически уничтожены, а их труды – преданы забвению. Сегодня эти славные имена и деяния возвращаются из небытия, входят в нашу жизнь, трагические судьбы людей, беззаветно служивших татарской культуре, звучат нам тревожным предостережением…

Мухлиса Буби… Одна из первых татарских женщин-просветительниц, основательница первого медресе для девочек, первая и до сих пор единственная в мусульманском мире женщина-Казый и, как результат ежедневного неустанного труда на благо татарского просвещения, – невинная жертва сталинских репрессий. Рассказ об оказавшейся в застенках НКВД, подвергаемой пыткам и унижениям, приговоренной к расстрелу, но не сломленной морально пожилой женщине преисполнен верой в возрождение татарской нации. Даже перед лицом смертельной опасности героиня находит в себе силы пожалеть следователей-садистов, простить предавших ее друзей, поддержать сокамерниц, обратить взоры заблудших к Создателю и уповать на его милость. Непоколебимая вера и чувство собственного достоинства становятся содержанием последних дней Мухлисы Буби…

Ильфир Ильшатович поблагодарил муфтия Альбир хазрат Крганова за гостеприимный, по-домашнему теплый прием, и заверил, что национальный театр всегда останется верным духовно-нравственным ориентирам татарского народа и будет служить сохранению и распространению традиционных национально-культурных и духовных ценностей.